



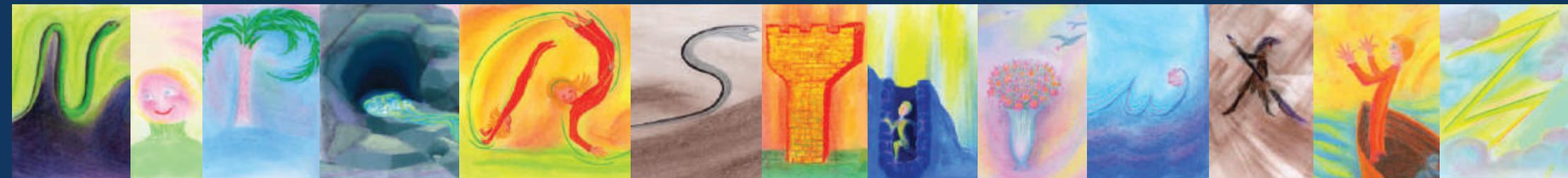
ALPHABET

VIVANT et VECU

Une quintessence de la recherche et de la méthodologie actuelle

L'ABC intuitive

Conte interactif pour activités de 1 à 9 ans promouvant le développement de l'enfant :
parole - lecture - écriture - immersion en langue étrangère - jeux de rôle - jeux musicaux

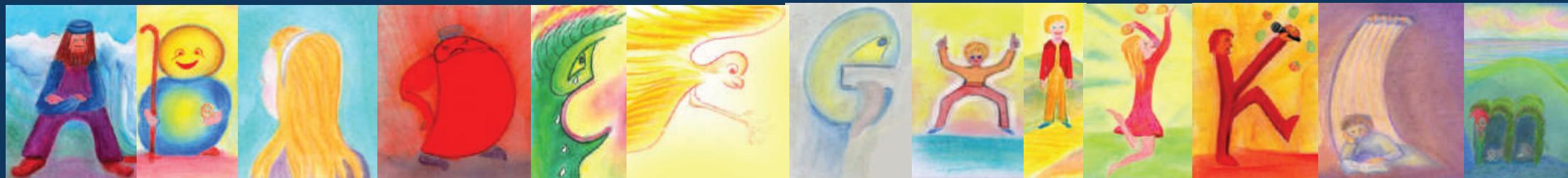
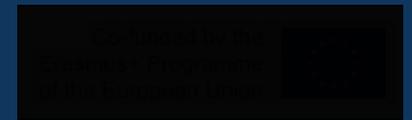


Dès le début, le son et l'image forment une unité dont le sens immédiatement vécu transforme les yeux étonnés en yeux qui lisent, - aussi naturellement que la bouche a appris à parler. L'enfant y est au centre. Le conte de fées interactif de l'alphabet verbalise les expériences de la vie quotidienne. Comme outils de communication, il offre des phrases qui orientent et qui développent de la confiance en soi. Les enfants remarquent "J'ai déjà vécu cela, c'est important pour moi!". Alors, à l'âge de 3 à 4 ans, les enfants intériorise spontanément en quelques jours l'alphabet avec enthousiasme.

Un large éventail d'activités favorise la communication ainsi que l'apprentissage autonome et aussi le travail en groupes d'âge mixtes. Des virelangues et des jeux musicaux soutiennent le développement du langage et de l'expression. Les illustrations dessinées à la main stimulent les neurones pour la dextérité de la main de l'enfant. Les nouveaux exercices "sur place" offrent une belle écriture dès le premier coup, sur une base scientifique.

L'approche ABCDirekt combine l'héritage éducatif d'un siècle avec la connaissance d'études scientifiques récentes, aussi sur les effets des programmes de tutorat à la télévision pour les plus jeunes, ainsi que des British Cohort Studies et des œuvres, entre autre, de Manfred Spitzer, Gerald Hüther, Glenn Doman, Alfi Kohn et Remo H. Largo. Une approche totalement nouvelle, basée sur le principe du Contexte. Son succès repose sur l'apprentissage autodidacte par la passion, grâce à laquelle nous avons tous appris à marcher et à parler. Par conséquent, les enfants très doués ainsi que ceux qui ont des difficultés, trouvent le soutien qu'ils cherchent.

www.AlphabetShop.eu



*"L'Art n'est pas la cerise sur le gateau,
mais la levure dans la pâte"*

Président fédéral allemand Johannes Rau



Une nouvelle approche en alphabétisation est-elle nécessaire?

En 2003, l'OCDE a déclaré que l'amélioration de l'alphabétisation doit être le premier objectif éducatif au monde. Un flot respectif de matériaux a surgit sur les marchés et les chaînes Youtube. Cependant, les compétences en lecture et en écriture se sont détériorées. Aussi les jeux et les lettres haptiques n'ont pas entraîné le changement attendu.

La recherche sur le cerveau permet de comprendre pourquoi le renforcement des mesures aggrave le problème. Parce que, pendant l'enfance, la frontière entre ce qui soutient et ce qui entrave le développement du cerveau, passe entre le monde concret et le monde abstrait. La forme d'une lettre est abstraite: même s'il s'agit d'une lettre que vous pouvez toucher et tenir dans la main, elle n'a aucune fonction concrète telle qu'une cuillère ou une fourchette, par exemple. Afin de mettre en pratique les nouveaux résultats de recherche et de développer une clé ABCDirect correspondant au cerveau de l'enfant, des scientifiques et des écoles de plus de 10 pays ont été consultés au cours d'une décennie.

Ceux qui pensent que l'enseignement de l'alphabet est simple et que les défis à l'école ne se présenteront qu'à un stade ultérieur, ils oublient que l'écrit est le véhicule qui nous transporte tout au long de notre parcours éducatif. Les premières étapes sont le fondement de l'avenir! C'est pourquoi, pour le début, le meilleur est juste suffisant.

Qu'est-ce qui est différent chez ABCDirekt?

Il n'y a plus rien d'abstrait. Tout est concret, même le mouvement de la main qui écrit devient une illustration des actions de l'histoire. En tant que conte de fées interactif, l'ABC devient la ressource de nombreuses activités. Taper les mains, danser, parler, écouter, peindre, dessiner et apprendre avec tous les sens: un voyage d'aventure, où adultes et enfants ensemble découvrent leur potentiel. Dessinées à la main avec des lignes simples et dynamiques, les illustrations et les feuilles de coloriage et d'exercice stimulent les neurones de l'enfant à déployer leur dextérité manuelle. Le choix des mots fournit au réceptionniste du cerveau, l'hippocampe, la pincée de surprises nécessaire pour que ce détecteur de nouveauté s'accroche et ne passe pas en mode veille. Incorporés dans les paroles sonores du conte, de nouveaux termes sont rapidement mémorisés et complètent le vocabulaire.

Résultats neurophysiologiques appliqués directement

Ce matériel et cette approche permettent au cerveau de sauvegarder l'alphabet sous forme d'expériences contextuelles et émotionnelles d'un entraînement haptique de la motricité fine, ainsi que de stimuli visuels et auditifs dans un contexte directement compréhensible. Il en résulte des réseaux neuronaux denses qui fonctionnent de manière durable et ciblée.

"C'est exactement comment les choses doivent se passer." Elena Dobrovolschi, psychologue clinicienne et Directrice d'UCOS, Sibiu.

Où allons-nous?

Le langage et l'écriture forment le grand portail de la rencontre humaine, - des rencontres qui connectent et de ceux qui séparent. Permettons aux enfants de le franchir sans crainte et de vivre la parole et l'écriture dans une culture où ni la menace ni des messages haineux ne s'accroissent, mais des liens profonds peuvent se développer pour chaque individu dans l'esprit de l'humanité.

L'ALPHABET VIVANT ET VÉCU

Un bon début pour une bonne fin

L'ABC intuitivement compréhensible

Une quintessence de la recherche et de la méthodologie actuelle

**Conte interactif pour activités de 1 à 9 ans promouvant le développement de l'enfant:
parole - lecture - écriture - immersion en langue étrangère - jeux de rôle - jeux musicaux**



Les sources ouvertes soutiennent le développement dynamique de l'éducation.

Ce travail est une source ouverte.

Il est disponible par la suivante
LICENCE CREATIVE COMMONS

Si vous

- ne prenez pas d'argent pour cela
- ajouter la note "avec la permission de ABCDirect.eu",
- **ajouter cette fiche de la Licence Creative Commons,**
vous pouvez ensuite transmettre ces fichiers à d'autres utilisateurs et les utiliser où vous le souhaitez, par exemple. dans vos cours, dans votre entreprise, sur votre page d'accueil, etc.

Interdit est

- l'utilisation commerciale, par exemple vous n'êtes pas autorisé à vendre ce produit.
- tout changement, toute distorsion ou autre dégradation susceptible de mettre en danger les intérêts de l'auteur.

Avec plaisir nous soutenons le traitement ultérieur pour d'**AUTRES LANGUES**. Pour ce but envoyez le document à rights@alphabetshop.eu et indiquez dans quelle langue vous souhaitez le transférer.

Même après le transfert dans une autre langue ou tout autre traitement sous licence, ce travail reste une source ouverte et est disponible gratuitement à des fins éducatives.

Dans le cas d'une publication commerciale, tous les droits d'auteur sont protégés.

L' équipe de L'Alphabet-Vivant-et-Véçu
vous souhaite des rencontres inspirantes dans le réseau du développement de l'éducation.



Le projet ABCDirect de "L'Alphabet vivant et vécu" 2016-1-FR01-KA201-024256 est cofinancé par le programme Erasmus + de l'Union Européenne. Le soutien de la Commission Européenne ne constitue pas une confirmation de son contenu, qui ne reflète que l'opinion de ses auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait dériver des informations transmises.

TABLE DES MATIÈRES

Une nouvelle approche en alphabétisation est-elle nécessaire?	2
Le contexte	6
Les jalons	6
Chers parents, enseignants et éducateurs	8
Instructions	
1. Affûter l'esprit – Vue à vol d'oiseau	10
2. Vivre l'histoire – Le plaisir de raconter	11
3. Offrir une sérénité chaleureuse – Parler ensemble	11
4. Rester curieux – Deviner ce qui suit	11
Mini-guide: respecter le fonctionnement du cerveau	12
Chers enfants	14
La Vue à vol d'oiseaux	15
Le conte de A à Z	16 - 67 registre d'onglets
Résumé du conte	69
L'ensemble du matériel ABCDirect	70
Jetter un coup d'oeuil dans le guide pour parents et éducateurs	72
Modules de qualification	73

Avec ce livre et sa vidéo d'introduction, tout le monde peut se servir de l'approche ABCDirekt immédiatement.

Le contexte

Le cerveau et la mémoire sautent de joie, si les choses sont liées dans un contexte évident.

Cette histoire relie donc les lettres de A à Z en tant que voyage d'aventure.

En outre, vous remarquerez dans la vidéo, que le son et la forme d'une lettre, et même son mouvement d'écriture, sont également liés avec une précision d'horloge à l'action de l'histoire.

Enfin, une multitude d'activités de la maternelle jusqu'au CE2 peuvent être combinées de manière interdisciplinaire dans le contexte de cette histoire. Comme portfolio et présentation à la fin de l'année, c'est bénéfique aussi pour le grand contexte parents - enfants - éducateurs: une œuvre commune, qui rassemble les expériences de l'année et qui favorise à son tour le plaisir des sois pour les détails tout au long du parcours.

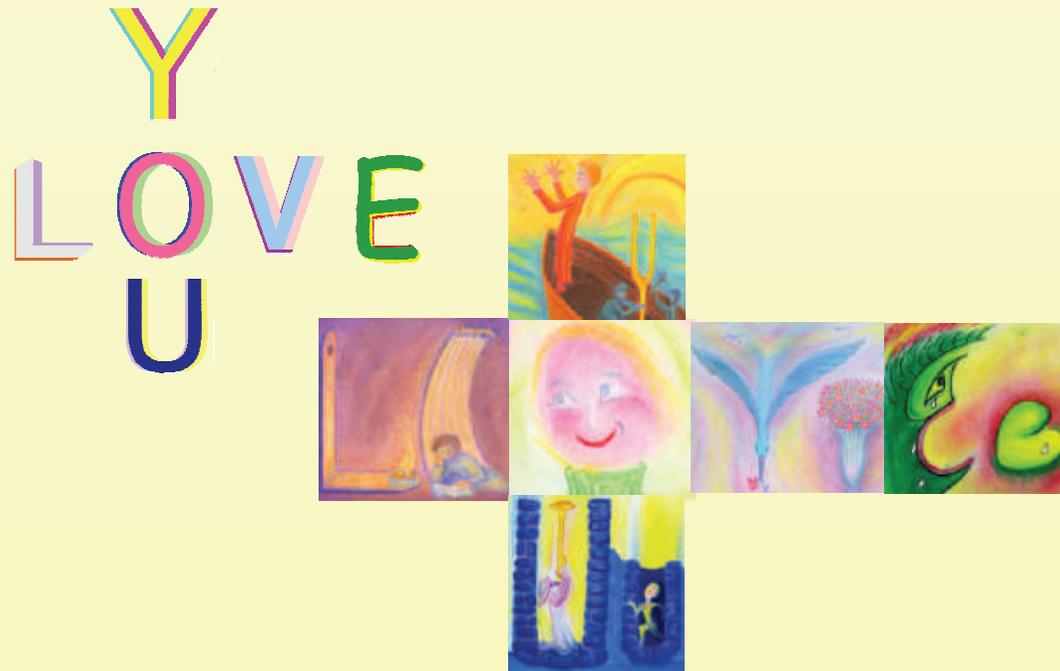
Les jalons

- Les étapes du développement personnel sont vécues au cours du conte.
- Les lettres sont spontanément intériorisées en tant qu'événements de ces étapes.
- Des phrases utiles restent à l'oreille en tant qu'outils de compétence sociale.
- La parole est développée dans des jeux de rôles et des activités musicaux.
- La réflexion et l'interaction au sein du groupe sont pratiquées en créant des images ensemble.
- Dès le premier coup, la main ressent de la confiance grâce aux nouveaux «exercices d'écriture sur place».
- L'inspiration pour l'écriture créative jaillit de la joie que procure le son de la parole, grâce à laquelle nous avons appris à parler.

Et après tout, l'amour pour l'ordre lorsque on range des fleurs, feuilles, pierres... ramenées d'une promenade selon leur nom sur l'étagère des figurines ABC.

Dans le guide de l'éducateur vous trouverez les descriptions des activités. - Le tutoriel vidéo est sur www.alphabetshop.eu

L'ABC



un grand tout

Tout a sa place là de-dans!

Chers parents, enseignants et éducateurs,

Ce voyage d'aventure raconte l'histoire du petit enfant, qui se sent d'abord impuissant, puis développe la confiance en soi ainsi que la compétence sociale et devient un compagnon digne et rassurant.

Comme adultes nous y avons de nouveau la chance de nous mettre à la place de l'enfant et de profiter d'une spontanéité naturelle. Ce livre aide à échanger les choses qui importent et pour lesquelles on a toujours voulu prendre du temps.

Il s'agit des liens parentaux comme fondements essentiels à vie.

Et l'apprentissage de la lecture? Cela devient un processus naturel, une sorte d'« effet secondaire » d'un moment partagé agréable que vous et les enfants hâtent de voir chaque jour. Les yeux des enfants commenceront à se promener entre l'image et le texte et à établir des liens.

Jamais nous ne parlons de A B C D, etc. Il s'agit d'Atlas, du Bonhomme, de Cecil, du Dingo, etc.

Vous demandez pourquoi cela est tellement important? La zème des petits 'noix magiques' sur la page 12 vous le confie.

Bonne route et bon succès!

Pour les familles et à la maternelle, nous recommandons les pas suivants:

I. Je me prépare



Sur www.alphabetshop.eu, nous regardons la vidéo d'introduction en imitant ce que nous voyons. Nous nous assurons que notre doigt écrit la lettre sur l'image exactement au moment même où la lettre colorée dans le texte vibre sur nos lèvres, comme dans la vidéo. C'est amusant, car, pendant que le doigt écrit la lettre, il indique aussi ce que nous racontons.

Donc, avant de commencer un nouveau chapitre avec les enfants, nous regardons sa vidéo pour nous familiariser avec le rythme du mouvement et du texte.

II. D'être là les uns pour les autres

Nous choisissons un endroit confortable pour regarder ce livre avec les enfants. Nous nous assurons que personne ne le voit à l'envers. Alors, nous commençons les 4 étapes décrites sur les pages suivantes:



1. À la vue à vol d'oiseau page 15, nous nous rappelons de quoi nous avons parlé hier et nous essayons de deviner comment l'histoire continue maintenant.*
2. Ensuite, nous vérifions dans le chapitre respectif si nous avons eu raison.
3. Maintenant nous échangeons ce qui nous vient à l'esprit de la part de nos propres vécues par rapport à ce chapitre.
4. Pour finir nous jetons un dernier coup d'œil à la vue à vol d'oiseau en posant des questions sur ce qui nous attend demain.

* Pour les tout-petits, l'histoire d'une lettre par semaine suffit. De répéter, de connaître par cœur, soutient le développement intellectuel et la parole, ainsi que la capacité de la mémoire.

2.
3.
4.
5.
6.
7.

10.

*Aux enfants, nous
racontons des histoires
pour les endormir.*

*Aux adults nous
racontons des histoires
pour les réveiller.*

René Borbonus



1. La vue à vol d'oiseau est notre début pour chaque chapitre



Si le grand poster n'est pas à portée de main, sa miniature à la page 15 peut aider. La vue d'ensemble est à chaque fois le point de départ pour nous souvenir de ce qui s'est passé et de découvrir ce qui nous arrivera par la suite. La 1ère petite «noix magique», à la page 12, explique à quel point cela est important à vie.

REVUE

Nous demandons d'abord aux enfants; «À quel endroit nous étions la dernière fois?», «Que s'est-il passé en dernier?», «Vous souvenez-vous de ... ?» etc. En posant des questions, nous les aidons à raconter aussi complète que possible le(s) chapitre(s) que nous avons examiné(s) hier.

Nous concluons ensuite en confirmant: «**Oui, exactement, c'est ce qui se passe ici : ...**», et alors, nous répétons la phrase colorée de la lettres respectives avec le mouvement du doigt sur l'image, tel que nous l'avons vue dans la vidéo. Si le poster n'est pas à portée de main, nous passons à la page du chapitre de cette lettre afin de rendre le mouvement d'écriture bien grand.

Comme ça, nous allons **ANCER** le chapitre d'hier:

a) «Peux-tu le dire aussi?» Nous disons les vers dans leur rythme, comme dans la vidéo. Ainsi, les enfants peuvent facilement le répéter avec nous. Au départ qu'avec la phrase clef, pendant laquelle notre doigt désigne la lettre: «Et qui veut dire cela le plus rapidement possible?» (ou le plus gentil/énervé/drôle etc., voir jeu de la diversité)



b) «Est-ce que ton doigt peut le montrer aussi ?» Lorsque le doigt de l'enfant bouge, nous soutenons l'enfant en disant le texte et en faisant le mouvement dans l'air à côté de sa main. Comme ça, il n'a pas peur de se tromper et saisira aisément de telles opportunités.

Si le mouvement de l'enfant n'était pas correct, nous ne le mentionnons pas. Nous ne voulons

pas décourager mais encourager l'enfant: «Jolie, merci! Et maintenant nous finissons ensemble.» Lorsque nous disons la phrase encore une fois ensemble, nous faisons le mouvement nous-mêmes, à fin qu'il soit mémorisé correctement.

Le Context-Transparency et des toboggans à partir de 4 ou 5 ans.

À cet âge, nous rajoutant l'exercice suivante: «Et, tu sais quoi? L'écriture, c'est toute simplement la manière la plus facile de dessiner une si belle image en une seule seconde! Le voila: »



Nous plaçons la feuille transparente de la lettre sur l'objet de l'image. Notre doigt suit les lignes de la lettre. «Comme ça, tu peux dessiner un beau palmier en une seconde et un papayer aussi en une seconde!"



Maintenant, nous traçons cette lettre à plusieurs reprises. Cette fois-ci nous utilisons les traits qui descendent comme toboggan et les traits qui montent comme ascenseur en l'accompagnant avec ce commentaire: «Regardez, c'est comme sur un toboggan: ici nous descendons et un ascenseur nous emmène ensuite au prochain toboggan et nous descendons de nouveau... Bravo!" - Plus d'informations sur une belle écriture détendue dès le premier coup, vous trouverez dans le fichier des feuilles transparentes.

APERÇU

«Et bien, que se passe-t-il maintenant dans l'histoire? Regardez, comment ...!» Alors, nous décrivons la situation suivante que nous voyons dans le panorama à vol d'oiseaux (activité, expression du visage, état d'esprit etc.). «Que découvrons-nous ici?», «Comment se sentent nos amis ici sur leur route?» Ainsi, nous aidons les enfants à entrer dans l'image et à explorer le contexte par eux-mêmes. Si un enfant se perd dans des fantasmes hors du contexte, nous ne dirons pas «non», nous disons «**et** - regarde ici, comment ...», puis nous décrivons ce qu'on voit et ainsi nous focalisons l'attention sans réprimander l'enfant.*

Nous essayons de deviner autant que possible à la vue à vol d'oiseau.

2. Ensuite, nous allons à la page de la lettre. «Maintenant, voyons si nous avons raison. Qu'est-ce qui est écrit ici?» À cet endroit aussi, notre doigt écrit la lettre sur l' image pendant que nous lisons le texte.



Tout en éclatant de joie, ou en état de choc etc., comme si nous nous trouvons nous-mêmes au milieu de cette situation, **nous résumons immédiatement avec nos propres mots** ce que nous venons de lire. Un tel engagement de notre part a un impacte fortement positive sur le développement de l'enfant (voir la 2ème petite 'noix magique' à la page 12).



Aussi la musique, qui accompagne le conte, est utile maintenant: nous commençons en tappendant les mains dans le rythme, puis nous marchons en croisant des cuillères (ou d'autres objets) comme instruments rythmiques. Puis nous dansons et jouons l'action que cette strophe raconte. Pour le développement de la parole de l'enfants, c'est essentiel de dire le texte **nous-mêmes** pendant cette activité aussi! (2ème noix).

Offrir une sérénité chaleureuse

3. Vient ensuite la plus belle partie: **on se parle!**

«Ce chapitre te rappelle-t-il quelque chose que tu as déjà vécu toi mêmes? Je me souviens bien du moment où je ...» Nous nous asseyons confortablement et racontons quelque chose que nous avons vécu ou quelque chose de similaire, que nous avons lu ou entendu.

Ensuite, nous posons des questions concernant des situations dans la vie de l'enfant qui sont en rapport avec ce sujet: «Comment as tu vécu cela?», «Est-ce que cela te rend aussi si heureux/énervé/reconnaissant ?» etc., «Qu'est-ce que tu aurais souhaité?» Ou nous demandons: «Comment tu te sentireais, si tu serais



* Si un enfant se perd dans de violents fantasmes, nous le ramènerons calmement à la réalité. Par exemple: «D'accord, - et cet après-midi, quand tu sors d'ici, il se peut, que quelqu'un arrive, qui est si grand et si large et ...» (maintenant, nous répétons, mais calmement, les mots et les gestes exact de violence que l'enfant vient d'utiliser). Nous ajoutons: «Tu es si petit et c'est ainsi que cette personne s'impose.» Avec un regard gentille, nous lui demandons: «Pourquoi cette personne ne peut te faire mal?» Pause. «C'est parce que tu es protégé, - par exemple par ton père ou ta mère, qui vient te chercher, ou parce que je suis à côté de toi! Nous sommes tous là pour t'aider.» Pause. «C'est pourquoi tu te sens bien sans avoir peur.» Pause. «Il y a d'autres enfants plus petits que toi. Tu est déjà capable de les protéger pour qu'ils peuvent jouer sans s'inquiéter.» Pause. «Veux-tu m'aider à assurer la le bien être des petits?» Finissons par un geste amical, qui permet à l'enfant de se sentir apprécié. Les enfants ont besoin un soutien, pour faire des choix conscient quant à leur attitude face à la violence.

avec eu à cet endroit de histoire à ce moment?», «Que ferais-tu alors ...?» etc., et on laisse les enfants raconter. *

Pour adultes le petit résumé du conte à la page 69 peut être utile. Il procure une compréhension globale des étapes du développement dans le conte et des rôles des caractères.

Finalement, tout ce qui a été dit et échangé, nous le résumons toute simplement en disant: «**Et voilà, comme ici ...**» et alors nous **répétons encore une fois la phrase clé courte avec la letter colorées, pendant que notre doigt dessine cette lettre sur l'image.**

Rester curieux



4. Au **panorama à vue d'oiseau** nous jettons brièvement un coup d'oeuil curieux pour finir: «Et bien, qu'est-ce que je vois là?» (Nous mentionnerons brièvement quelque chose qui s'y trouve par la suite). «Qu'est-ce que cela signifie? Ca me rend bien curieux pour demain!»

En fonction de l'âge et de l'enfant, c'est possible aussi de traiter plusieurs chapitres en une fois pour connaître les lettres.

Pour l'ensemble de son développement c'est bénéfique de prendre le temps pour les activités.

Le répertoire grandit petit à petit en exerçant les virelangues et les jeux musicaux autour des vers du conte. Comme échauffement régulier du matin, cela procure une base fraîche pour la journée, autant pour les enfants que pour les éducateurs.



Mini-Guide

Chers adultes, vous trouverez ici de petits «noix magiques», prêts à les mettre dans votre poche, pour qu'ils soient à portée de main. Ils ne s'appliquent pas seulement à ce livre, ils s'appliquent à tout apprentissage.



De l'ensemble au détail (Le Chapeau Mexicain ou Center-Surround-Effect)

Le disque dur du cerveau n'est jamais 'plein', car ses cellules peuvent se développer chaque jour de la vie! Afin de bien fonctionner avec un **stockage** aussi illimité, il est important d'être bien organisé dès le départ! Pour développer les cellules cérébrales de manière organisée, nous devons examiner le contexte entière **avant** de traiter des détails. C'est à ça que sert une carte mentale. Par conséquent, **nous commençons chaque chapitres par la vue à vol d'oiseau sur l'ensemble du conte, essayant de découvrir nous-mêmes ce qui se passe.**

Pas de cognition sans émotion! (la biochimie du cerveau)

Plus les sentiments sont forts, plus le cerveau est réceptif. Par conséquent, en racontons l'histoire, **n'ayons pas peur de nous montrer heureux, terrifiés, consternés, etc., et faisons une tête, comme si cette situation est exactement ce qui nous arrive en ce moment.** Le bref résumé des étapes du conte à la page 69 nous aidera à saisir l'essence d'un chapitre.

Cher narrateur, chère narratrice, les neurones miroirs du jeune enfant ne grandissent que par ta voix et ton visage. Ils sont faits de chair vivante et cherchent un homologue vivant qu'ils peuvent scanner. Ils ne peuvent pas décoder les pixels de l'écran. Les pixels les mettent en mode veille. Moins ils peuvent capturer, plus les yeux restent fixes! Durant ce 'mode veille', les cellules du cerveau qui devraient être utilisées dans la petite enfance sont en train de mourir. Mais si nous racontons l'histoire nous-mêmes, les cellules reçoivent ce qui les fait grandir. De cette manière, nous réveillons le cerveau de l'enfant de son sommeil et nous serons impressionnés par tout ce que l'enfant peut déjà raconter.



L'utiliser ou le perdre (Les Phases Critiques)

Un enfant doit utiliser ses cellules cérébrales en faisant face à des objets concrets. Les cellules qui ne sont pas utilisées de cette manière ne survivent pas les phases dites critiques dans le cerveau de l'enfant. Mais les lettres sont des signes abstraits. Les signes abstraits utilisent une partie du cerveau qui n'est pas encore développée dans la tête de l'enfant, tel que les organes sexuels ne sont pas encore développés dans son corps! Pendant que nous utilisons cette partie, des neurones importants, que l'enfant devrait utiliser, meurent. Par conséquent, **nous ne mentionnons aucune lettre! Nous parlons d'Atlas, du Bonhomme, de Cecil, du Dingo, etc. et ne jamais de A, B, C, D.** Ainsi, nous parlons de choses concrètes au lieu de signes abstraits. C'est ainsi que nous utilisons et renforçons les cellules en pleine maturation du cerveau de l'enfant au lieu de les perdre.



Manual Mind Making («Early fine motor skills boost cognitive skills»)

La dextérité manuelle est en fait un entraînement très précieux de l'intelligence pendant la petite enfance. Par exemple, montrons aux enfants, comment **découper avec soin le register d'onglets** de ce livre, toujours jusqu'à l'endroit où ils sont arrivés dans leur dossier.



Plus de détails sur les approches respectueuses du cerveau sur [www. didactic-pilot.eu/le-saviez-vous-](http://www.didactic-pilot.eu/le-saviez-vous-)

"S'il y a quelque chose que tu ne comprend pas, ou si tu souhaite en savoir plus, soit le premier à poser la question!
Les questions sont des clés! Elles ouvrent des coffres au trésor!"

Ci court est notre 'discours d'ouverture' quotidien!

JAMAIS dérogatoire: quoi? Tu ne le saviez pas?!

TOUJOURS féliciter:

Bonne question!

Merci beaucoup!

Moi aussi, je souhaite en savoir plus!



Chers enfants,

J'ai rêvé d'un long voyage
à travers un beau pays.

Il y avait des enfants
Nous étions de bons amis.
Je souhaite tellement de les revoir!

Mais alors quelqu'un a verrouillé notre porte d'entrée
en disant:

« Quel absurdité! Ce n'était qu'un rêve!
Il n'est pas possible de les revoir.
Ils n'existent pas. » -

- Nous avons joué ensemble.

Nous nous sommes si bien entendus!

Maintenant j'étais assis dans un coin. J'étais seul. J'ai pleuré.

Est-ce vrai qu'ils n'existent pas?

Du coup, ça claque. Je tombe... boum!

Sous mes mains je sens du gravier, aïe!

Je me frotte les genoux et me lève.

C'est quoi comme chemin? - Où suis-je?
Où est ma chambre et le coin où j'étais assis?

Je vois des sentiers, des champs, des montagnes, la mer ...
et des gens, - des étrangers.

Mais en quelque sorte, c'est connu...

Je pense que je sais où nous sommes ici.

Le savez-vous aussi?

Est-ce le beau pays?

Puis-je retrouver mes amis là-bas?

Voulez-vous m'aider à les chercher?

Mes amies ! Tes amis !

Venez voir: c'est où, le début de ce chemin?
Quelqu'un, qui voit où ça commence?
Ah oui, ici il y a déjà quelqu'un qui attend!
Et puis quelqu'un, qui apporte de bonnes choses!
Et là-bas, la petite fille.
Je la connais déjà!
Elle aime les bonnes choses.
Mais celui-ci n'a pas l'air sympathique ...
Et des larmes amères qui coulent déjà!
Hm, que se passe-t-il alors?

Allez, on se raconte ce qu'on y voit. Peut-être nous allons découvrir ensemble
ce qui se passe et comment les choses continuent...





VEXER

WOW!

VOL

TUBA
MUSIQUE

TOUR

SERPENT

OYEZ OYEZ!

ZODIAQUE

Zick-zack

HORIZON

POIRIER

ROU

COURIR

AQUAPARC

QUARZ

ATLAS

BONHOMME

BOTTES

CROISSANT

PALMIER

PAPAYER

MONTAGNES
AMBAULIRENT

MOUSSE

LIRE

LAMPE

FEE

ENERVE

CECILE

DINGO

ORANGE

D'OR

NON AU NUISIBLE

BRIGANT

GAMIN

JE
GUIDE
ET
DECIDE

JONGLER

KARATEKA

KOALA

GOURDIN

HEROS

Aa

Allons à la campagne. _

Atlas à la montagne _

appelle à l'aventure, voilà.

« *Attrape ton sac, _*

on y va ! _

« Attrappe ton sac, _

Abra-cada-bra ! » _

On va à l'aventure, voilà.

- Les petites soulignes dans des mots où des pauses _ marquent les 4 temps du rythme par ligne..
- **F**ond **C**oloré marque les moments, quans la main bouge lelong des contours en tracant la forme de la lettre.
Ainsi le doigt, qui trace la lettre est en même temps un doigt qui point sur l'image l'acjon qui se passe.
- **I**talique marque, quand la main trace le petite lettre la peite lettre



Bb

Un **B**rave **B**onhomme **b**ienveillant
nous aide à **a**boutir : _

« Voilà de **b**onnes **b**ottes d'antan »
si **b**esoin pour **b**ondir ! » _

J'ai **b**esoin de **b**onnes **b**ottes d'antan
du **B**rave **B**onhomme **b**ienveillant ;

il m'aide à **a**boutir _
et de **b**ien **b**ondir ! _

souligné = les 4 temps par ligne

Fond **C**oloré = Mouvement de la main qui écrit la lettre.

Italique = la main trace la petite lettre



Cc

Chouette ! Un **c**roissant de lune
é**c**laire notre **c**hemin _

Courons ! Pour faire **c**adeau
d'**c**houquette à **C**é**c**ile, _

Cé**c**ile **c**rève la faim -in -in

Cadeau d'**c**houquette **c**ourons ! - on - on

Cé**c**ile **c**rève la faim - in - in

Cadeau d'**c**houquette **c**ourons ! - on - on



Dd

Mais **d**errière elle se **d**ressent _

deux **d**iablotins malins. _

Des **D**ingos **d**égoutants qui

dérobent son **d**essert. _

Ils le **d**évoient se **d**étournant,

lui **d**ressent leur **d**errière. _

Des **D**ingos **d**égoutants, ils

dérobent son **d**essert ! _



Ee

Eh ! C'est méchant ! _

Eh ! Vous m'énervez ! _

Je pleure comme une éponge esso-
rée – ée – ée – ée !

Eh ! C'est méchant ! _

Eh ! Vous m'énervez ! _

Je pleure comme une éponge esso-
rée – ée – ée – ée !



Ff

Pas de panique, mon petit feu follet !

Comme un faucon ! fabuleux !

Une Fée flamboyante se faufile, _

qui flamboie de mille _ >

feux ! Elle souffle : « faites face et foncez !

Frayez vous un chemin ; _

Pas question de flancher ! _

Faisons une mise au point ! »



Gg

« Dégages brigand ! » dit alors un gamin

« *sinon j'agrippe mon gourdin* » _

Gare à son **g**igantesque **g**rognement,
faisant déguerpir les **g**arnements.

« Dégages brigand ! » dit alors un gamin

« *sinon j'agrippe mon gourdin.* _

J'agrippe mon gourdin » dit notre **g**amin

« Dégages brigand ! » j'suis malin. _



Hh

Hahaha!, c'est la **h**onte aux **ch**apardeurs

Place aux **H**éros, et à la bonne **h**umeur !

Hissons le drapeu de l'**h**ilarité!

Inutile de plus s'attarder ! _

Soyons **h**onnête, **h**abile, c'est l'**h**euure

Ça nous rend **h**euureux ainsi que le bon **h**euur !

Soyons **h**onnête, **h**abile, c'est l'**h**euure

Ça nous rend **h**euureux ainsi que le bon **h**euur !



A
B
C
D
E
F
G
H



hihi, rions à l'infinie :

Ici je peux vivre, vivre ma vie.

Voilà je guide mon équipe ! _

Et je decide qui participe! _

Je decide qui participe! _

Voilà je guide mon équipe ! _

Ici je peux vivre, vivre ma vie.

hihi, rions à l'infinie !



A
B
C
D
E
F
G
H
I

Jj

Jouons et **j**onglons **j**oyeusement

Jouissons des **j**oies du **j**oli **j**our ! _

Je **j**oue, je **j**ongle, je m'amuse comme tot,
on **j**oue, on **j**ongle, on s'amuse comme des fous !

C'est **j**olie! **J**oignez nous dans la cour, _

Je **j**aillis, je vous **j**oins à la tour! _

Jouons et **j**onglons **j**oyeusement

Jouissons des **j**oies du **j**oli **j**our ! _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

Kk

Regarde: moi une **K**arate**k**a,

et toi un **k**oala!

Faisons du **k**arao**k**é

si bien que le **k**araté

et jonglons avec des **k**akis

et des **k**ilos de **k**iwis!

Moi, une **K**arate**k**a,

et toi un **k**oala!



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K



Oh la la, finit d'se balllader.

Lessivés, lavés, épuisé, _

lentement nous alllons au lit. _

Une belle Lanterne luit dans le logis.

Une lueur pour lire les légendes _

de loups et de licornes. _

Lire nous permet d'élargir _

nos vislions et d'offrlir des sourlires. _

Lire, sourlir, dormlir... _

Lire, sourlir, dormlir... _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L

Mm

Le matin nous sortons pour manger des maûrs !

Là j'entends sous la maousse des mammottes qui maururent :

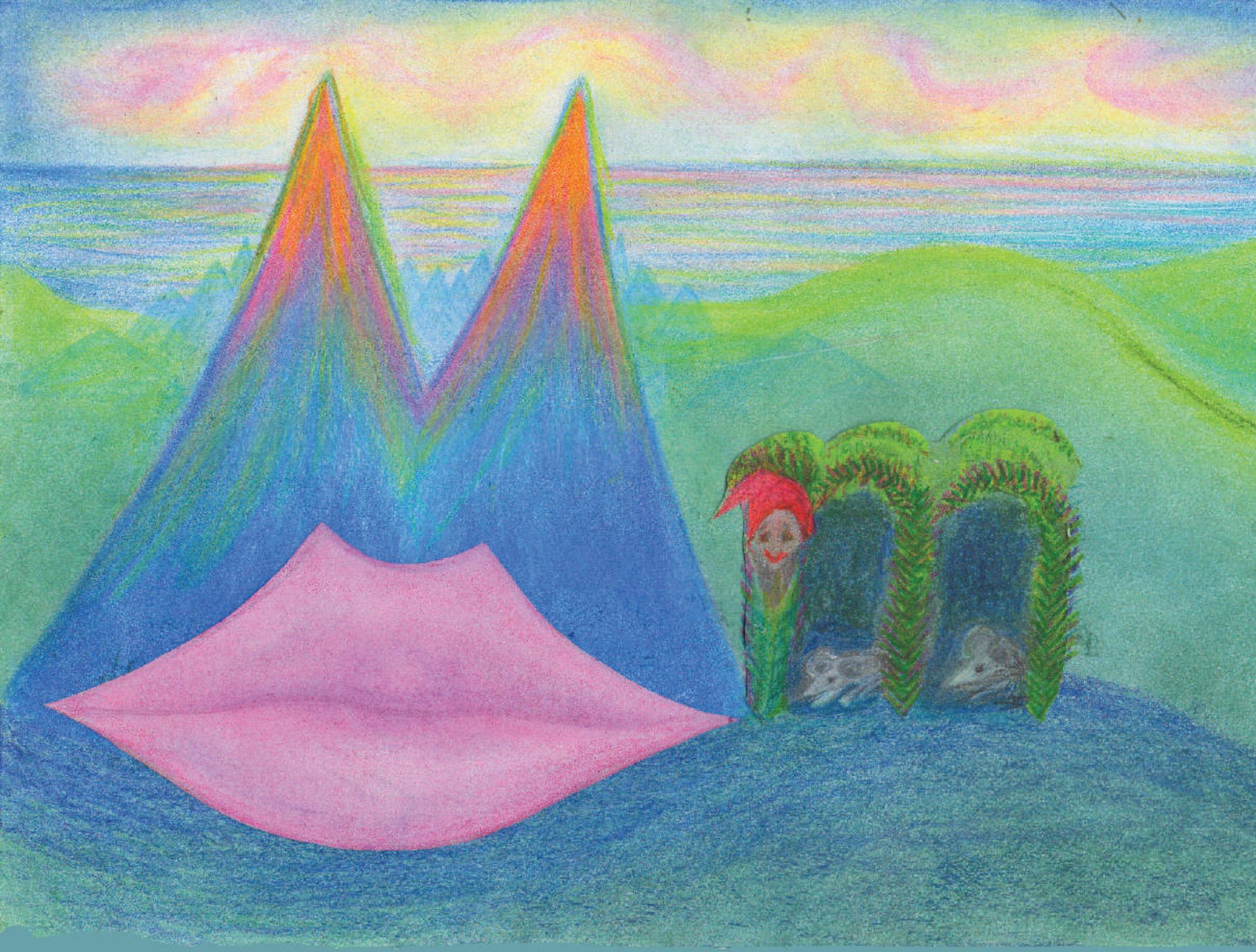
vaut maieux t'exprimer de manière aimable.

Ça déplace maême des mantagnes stables,
et t'amène des mais véritables ! _

vaut maieux t'exprimer de manière aimable.

sous la maousse les mammottes qui maururent : _

Ça t'amène des mais, c'est sûr ! _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M

Nn

Quelle bonne annonce ! _ _

Enfin on avance ! _ _

Donc, nous, on dit non aux Natures Nuisibles !

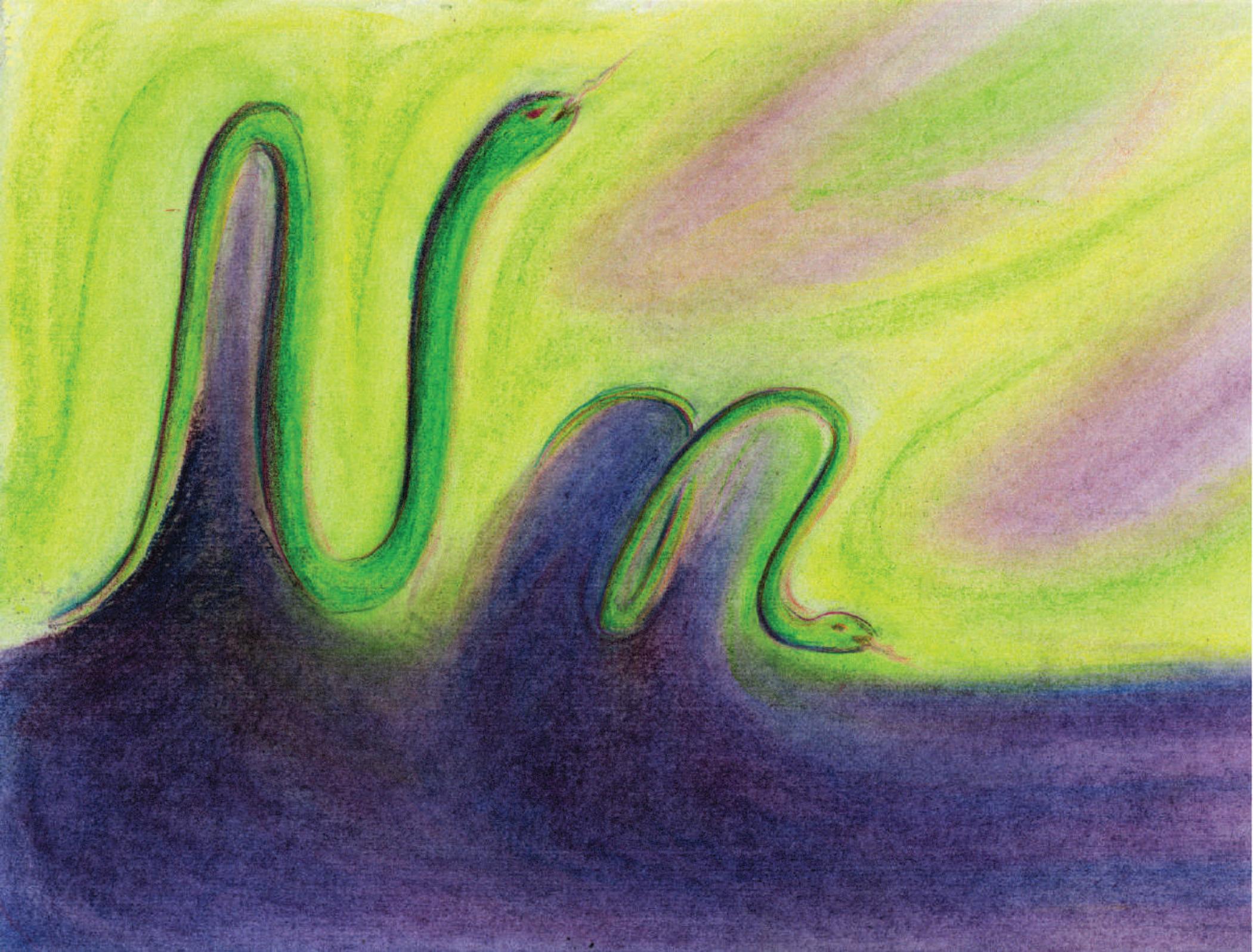
C'est nul ! De taqui ner, d'éerver, c'est pénible !

Nous, on dit non aux Natures Nuisibles !

Car c'est nul ! De taqui ner, d'éerver, c'est pénible !

Quelle bonne annonce ! _ _

Enfin on avance ! _ _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
Z

Oo

Disons oui au soleil doré qui colore
le mont, les collines, les oranges, c'est fort !

On voit l'oré du soleil dans le port,
sur les ondes rondes, allons ! On sort !

Oh oh oh que c'est fort ! _

Le mont, les collines, les oranges que de l'or !

Oh oh oh que c'est fort ! _

Oh oh oh que de l'or ! _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O

Pp

Alors en bonne compagnie partons!

Le paysage partage ses présents, allons:

des **P**almiers **p**ar-ci, *des **P**ommiers **p**ar-la*
accompagnent nos pas vers le prochain périple.

C'est tout près, c'est déjà visible.

Prenez des **P**almiers, **p**renez des **P**ommiers
les présents que partage le paysage, allons!

Alors, en bonne compagnie partons!



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P

Qq

En nous **q**uittant, **Q**uentin, sans **q**uerelle,
s'y lance dans une **q**uête réelle. **Q**uoi!

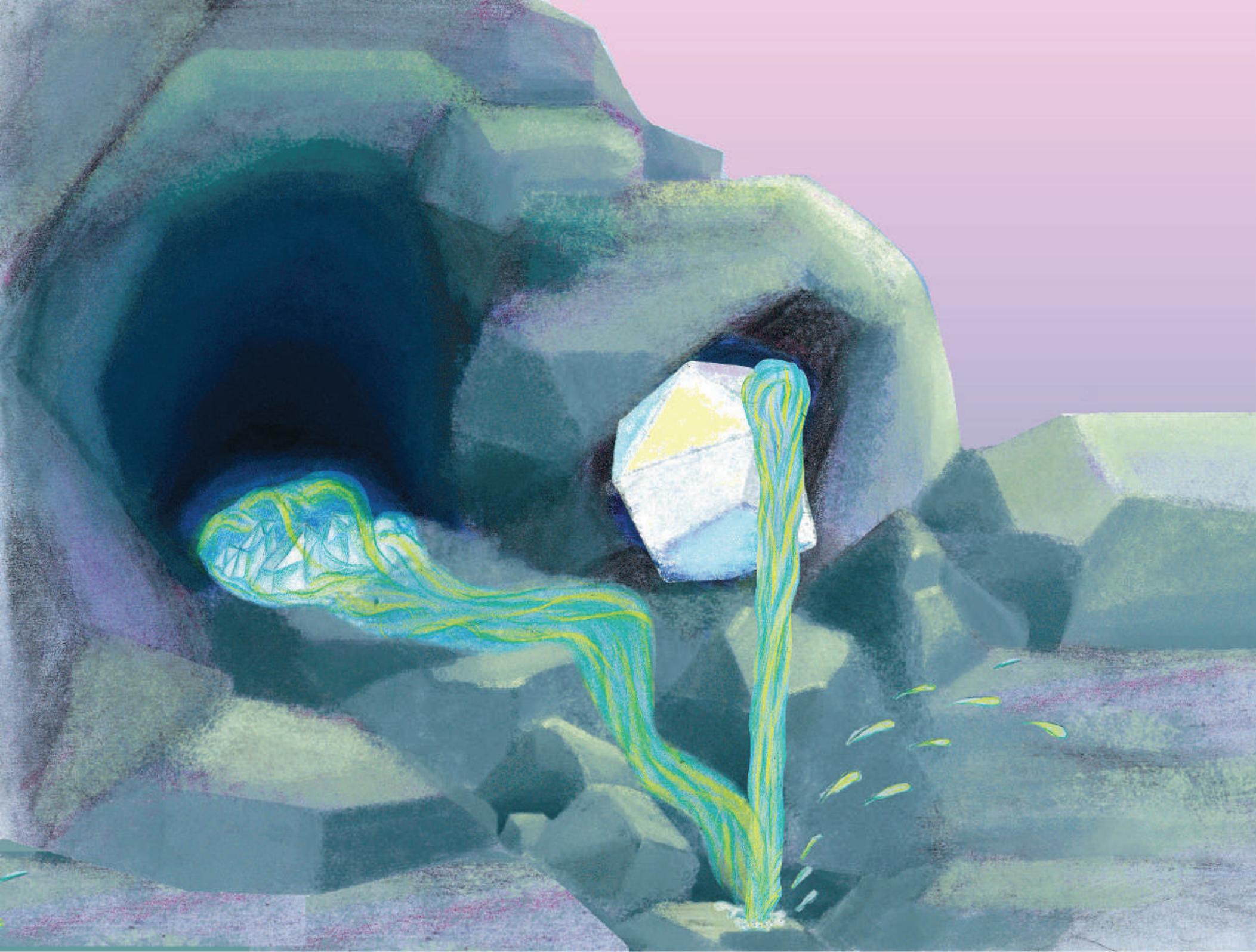
Dans l'**aq**ua-parc thermi**q**ue, il indi**q**ue
des **q**uantités de **q**uarz magnifi**q**ues!

La cli**q**ue arrive. Il nous expli**q**ue:

*"c'est géométri**q**ue, cette **q**ualité!"*

*C'est **q**uasi magi**q**ue! **Q**uel beau **q**uartier!*

*C'est **q**uasi magi**q**ue! **Q**u'il est beau, ce **q**uartier!!!*



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q

Rr

Et proche de la roche c'est la ronde des cabrioles

Poirier, Roeues, courons, on rigole !

Rien ne nous arrête, on s'ent raine, alors
nous serons les artistes les plus rapides, les plus forts!!!

Courons, courons, à la ronde des cabrioles!

Poirier, Roeues, courons, on rigole !

Rien ne nous arrête, on s'ent raine, alors
nous serons les artistes les plus rapides, les plus forrrrrts!!!



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R

Ss

Sss! _ Poison! _

*Des **s**erpents _ qui **s**ifflent : _*

Comme **s**ous une **s**oudaine gifle, _

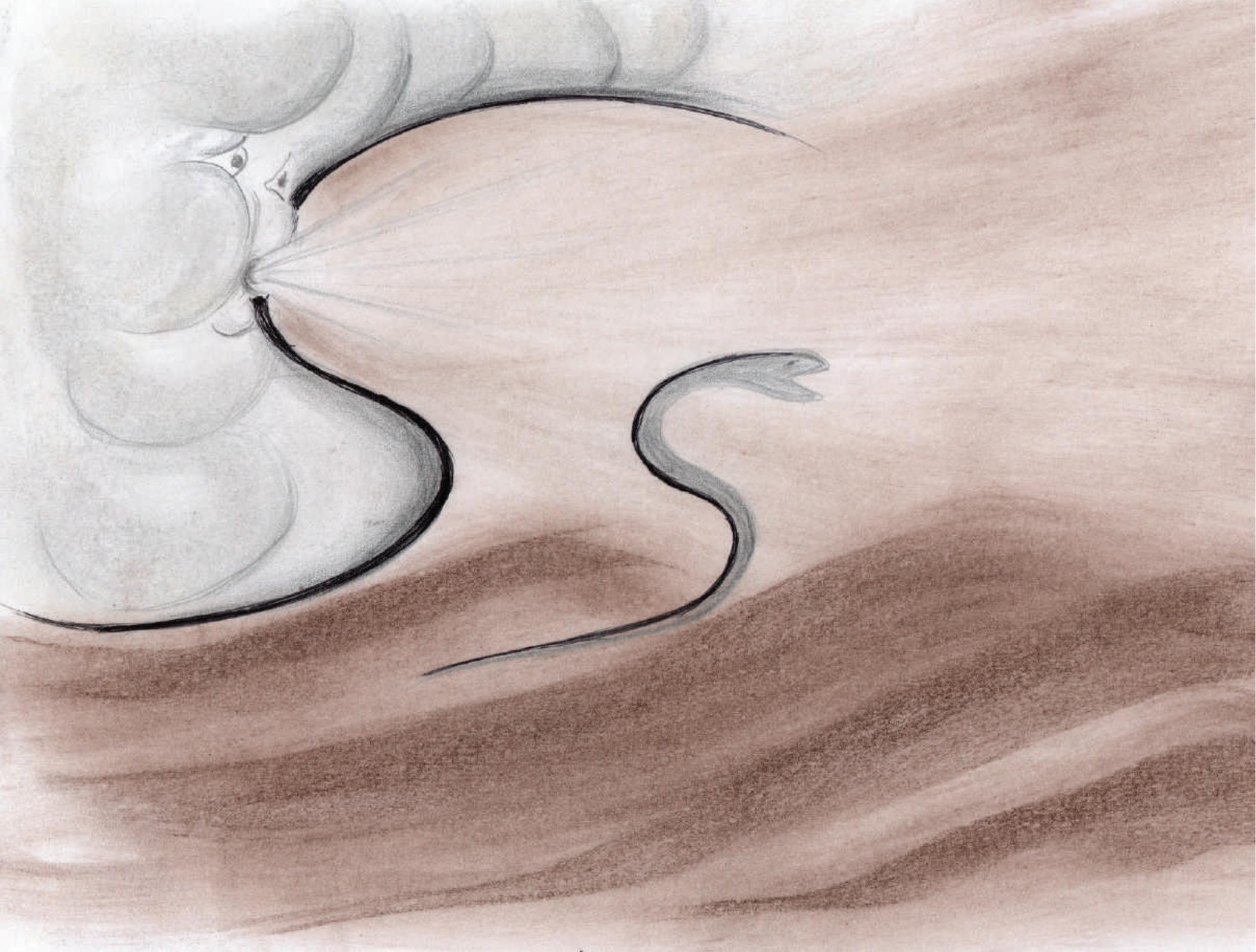
nous **s**entons notre **s**ang **s**e geler . _

Sss! _ Poison! _

*Des **s**erpents _ qui **s**ifflent :*

Sss! _ Poison! _

*Des **s**erpents _ qui **s**ifflent :*



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S

Tt

Comment t tenter de s'en tirer?

Depuis la Tour d'à côté _
un trompétiste nous montre une piste;
il nous incite: "faites vite!"

Lestez votre trousseau au reptile _
pour partir tranquille!" _

N'hesitez pas de tentere ce sacrifice
de sacrifier, de dételer peut être propice!



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T

U u

Alors, pouussons la trouusse; _
courons comme des loups, c'est fou _

Mais au bouut de touut, _
ô, que c'est doux! _

La muusique d'ueute flute _
nouus uunit au buut! _

La muusique d'ueute flute _
nouus uunit au buut! _ ...nous unit au bu t! _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U

Vv

Les notes vivantes deviennent desviolettes

On voit en Vol des alouettes

qui les versent dans le vase de la gloire _

disant “bravo pour votre victoire!”

“bravo pour votre victoire!” _

Nous sommes emu; nous disons merci.

Merci! Merci! C'est partit:

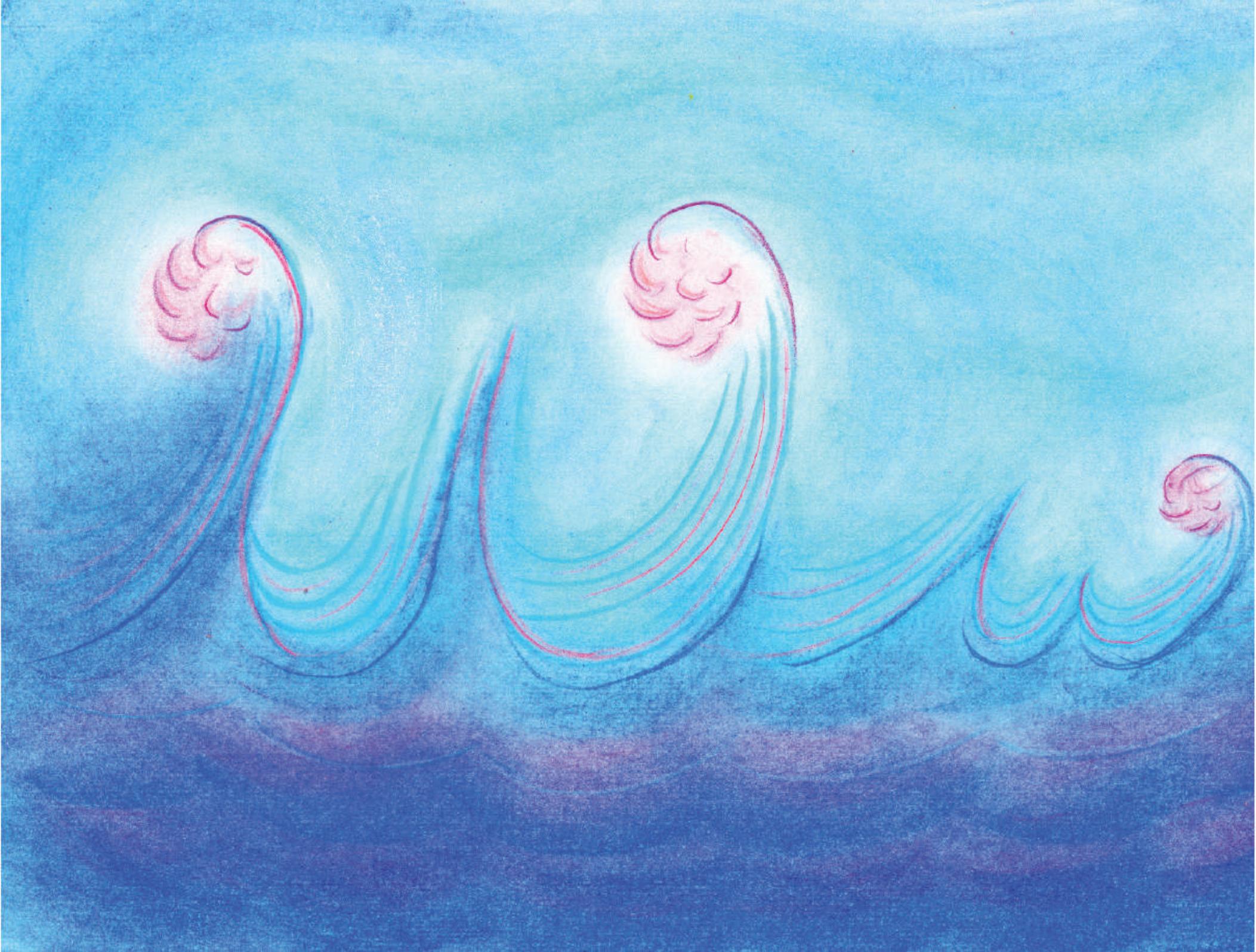
Pour bien faire nous prenons la mer!



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V

Ww

Waauh **W**aauh **W**aauh **W**aauh
*sur les **w**agons d'écume _*
nous croisons les brumes... _
nous croisons les brumes... _
*sur les **w**agons d'écume _*
Waauh **W**aauh **W**aauh **W**aauh
nous croisons les brumes... _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W

Xx

Mais quels yeux de lynx nous fixent?

veulent-ils nous exclure et vexer par une rixie?

Avec leurs élixirs toxiques,
veulent-ils qu'on s'intoxique ? _

Alors, nous prenons un bon prétexte,
pour nous exempter de ce contexte.

Voilà notre bon prétexte, _

pour nous exempter du contexte : _



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X

Yy

Oyez oyez pas la peine d'essayer,
car pour nous il est temps de voyager !
Le voyage nous appelle, prenons le ferry !
Bye bye yéti ! Nous te faussons compagnie !

On espère qu'on a bien égayé ta journée,
en tout cas nous, on a bien rigolé !
Bye bye yéti ! Salut mon ami !
L'ylangylang nous attends sur le ferry !



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y

Tja, manchmal hilft ein Witz.
Zick-Zack, so schnell wie'n Blitz,
zwischen wir zügig zum Ziel davon.
Azurblau glänzt der Horizont.

Zz

En zigzag nous amène le zephyr
le zodiaque va a l'horizon azure.

Ses étoiles aux zénith nous guident de loin,
On chante, on s'endort. O, quelle bonne fin!

Zigzag, on entend le le zephyr.

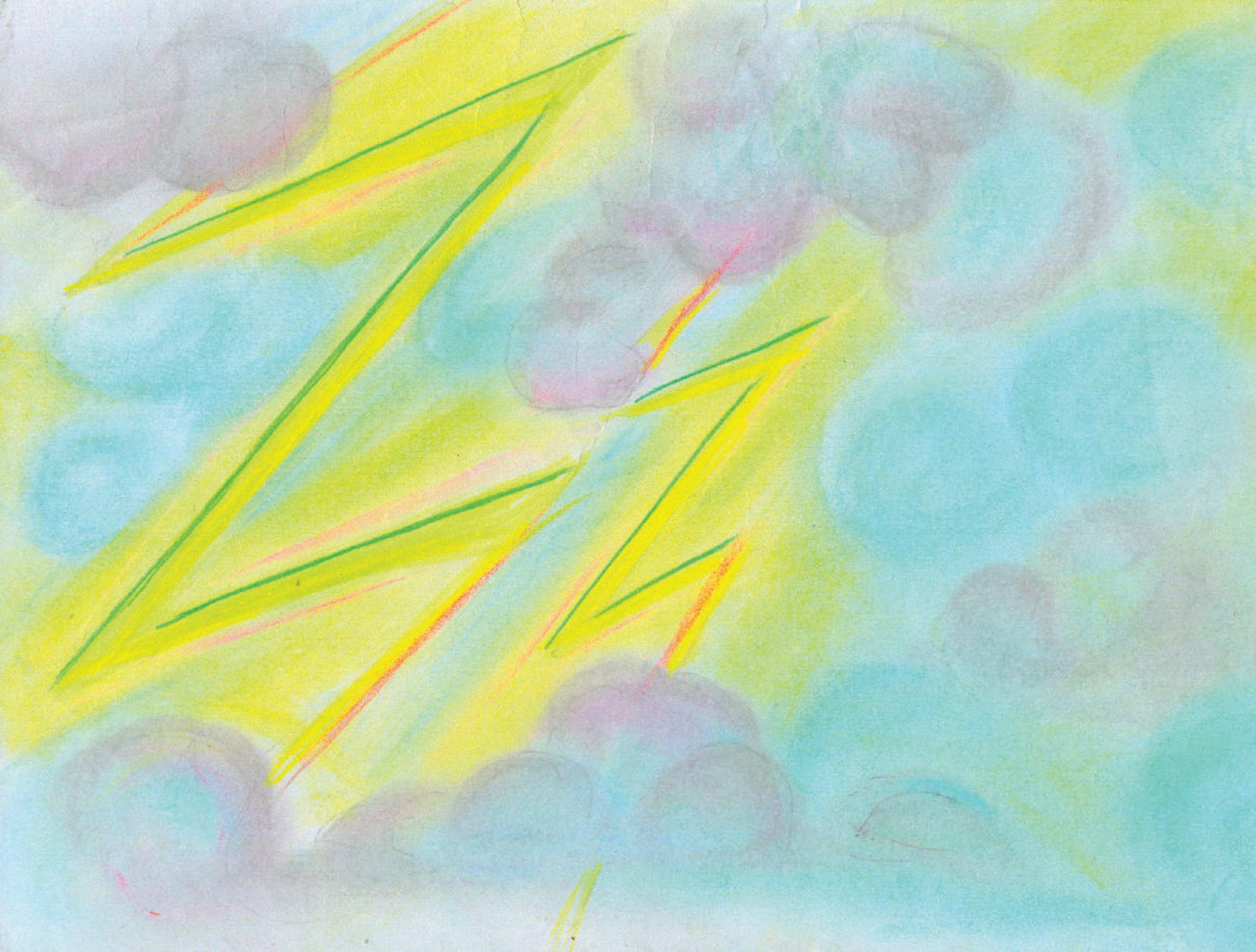
Zigzag, vers l'horizon azure.

Zigzag, zigzag, on s'endort.

Zigzag, zigzag, vers le port.

zigzag zigzag on s'endort.

zz zz zz zz



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



prétentions

danger sérieux

énergie

confiance

se surpasser

reconnaissance

humour complaisant

découverte

pilotage

indépendance

endurance

encouragement

bienveillance

précieux et vulnérable

défi

jouissance du bien commun

bonne entente

équilibre

savoir faire

blessé

distinction claire

courage

soulagement

confiance en soi

élan

déblocage

Ce qu'une lettre de l'alphabet peut raconter

Ce conte aventureux parle d'un petit enfant initialement impuissant, qui évolue en s'affirmant et en développant des compétences sociales pour devenir un compagnon confidant. Ce conte est né de la manière dont la parole est apparue il y a longtemps. Si nous utilisons le son d'une lettre comme une exclamation, comme une interjection, nous entendons le ressenti de l'être humain qui a tiré sa bouche de cette façon, lorsque pour la première fois ce son est sorti d'une bouche il y a des milliers d'années (Oh! Ph! Mm, etc.)

Plus souvent un son est répété dans un vers du conte, et plus nous l'utilisons comme 'ambassadeur' d'une émotion (le laisser fondre sur notre langue "Mm!", le cracher "Ph!" ou l'exclamer «Oh!», etc.), plus nous nous rapprochons de la situation et de l'émotion qui était à son origine. Cette émotion rend la lettre distincte et immédiatement mémorable.

Afin de pouvoir puiser dans cette source en tant que narrateur, nous vous recommandons d'écouter la musique avec le texte de l'histoire tout en lisant le résumé.

Pour les jeunes enfants, c'est essentiel que vous racontiez des histoires vous-même. Cette valeur, ainsi que la manière dont l'écran peut nuire au développement du cerveau des jeunes enfants, vous trouverez sur la page 12 dans la 2ème petites noix dorées.

En lisant ce résumé, écoutez simplement l'histoire avec sa musique.

Résumer

Sutenus (A) et bien choyés (B), nous nous mettons en route en joignant la mignonne petite princesse (C). Mais tout à coup, quelque chose de terrible arrive (D). Désespérés et sans défense nous ne voyons pas d'issue (E). Lorsque nous demandons de nous affirmer (F), un petit ami prends courage et défend la victime (G).

Le succès inattendu fait sauter de joie les deux enfants avec un grand soulagement (H). Être capable de défendre son propre territoire par quelques mots tous simples, c'est comme un roi dans son royaume (I)! Nous bondissant de joie pétulante (J) et nous commençons à mesurer hardiment nos forces musculaires (K), jusqu'à l'épuisement.

Nous nous régalons alors en nous reposant et nous écoutons des histoires qui nous aident à mieux comprendre d'autres aussi (L). Par conséquent, nous démarrons le lendemain matin de manière consciencieuse et attentive (M) en apprenant de bien maîtriser nous-mêmes (N). Cela crée de solides amitiés, (O) que c'est beau!

En tant qu'équipe performante, nous partons maintenant aventureusement (P) pour des explorations excitantes (Q), ce qui nous rend imparables (R): nous voulons fièrement tirer le meilleur de nous! - Mais tout à coup, tout, - mais vraiment tout semble perdu: l'entraînement si enthousiaste nous a fait ignorer le danger (S)!

Mais de loin, quelqu'un a admiré notre zèle infatigable et veut nous aider (T). Suivant ses conseils et avec nos dernières forces, nous pouvons nous échapper (U). En recevant finalement, en effet, le grand trophée, notre gratitude nous submerge (V)! Et nous souhaitons de joindre l'acte à la parole (W)!

Si quelqu'un veut nous égarer (X), nous le gérons maintenant de manière aisée avec avec de l'humour (Y), car un but très beau nous dirige (Z).

MATÉRIEL LUDICO-EDUCATIF - L'ALPHABET VIVANT ET VÉCU

Matériel solide, esthétique et attrayant pour l'enfant



Le **CD** soutient les éducateurs (et aussi les orthophonistes) pour tous les groupes d'âge. Les textes favorisent la diction et la fluidité verbale. Il fournit le conte de l'alphabet avec de la musique, une fois en texte et une fois en version beatbox pour des jeux de mouvements et une interprétation libre.

De 1 à 6 ans

Les **figurines** permettent même aux plus jeunes de participer activement. Pendant que les plus âgés utilisent les textes comme exercice de volubilité, les plus petits l'accompagnent en promenant ces acteurs sur la table. Ainsi ils intériorisent les lettres par un jeu de rôle. Fabriqués en bois, ils offrent également un effet de percussion et protègent l'environnement.



Les **marionnettes** favorisent le développement de l'empathie et du langage, ainsi que la dextérité manuelle. Comment les créer facilement avec les enfants, se trouve dans le guide.



Les jeux avec **figurines dans le sac** permettent aux jeunes enfants de se concentrer de manière ludique et systématique à la fois en identifiant par le sens de touché les différences entre des formes semblables.

Une fois par an, la newsletter informe des nouveaux téléchargements gratuits, du nouveau matériel dans d'autres langues, des cours de formation et des offres d'emploi pour l'enseignement favorable au cerveau. Inscrivez-vous à la newsletter à www.alphabetshop.eu



De 4 à 9 ans

Le **DVD** présente le conte de l'alphabet sous forme de vidéo. Les exercices d'écriture intégrés en temps réel sont la clé du succès spontané des apprenants et des enseignants.

L'immersion en langue étrangère

Le décodage de Vera F. Birkenbihl permet de comprendre des mots et des phrases d'une langue étrangère spontanément. En outre, l'effet sonore fort des textes du conte ABC permet de mémoriser des mots étrangers rapidement et durablement. Cela fait de ce conte un excellent outil d'immersion linguistique.



Le **Guide pour les éducateurs** fournit des idées pour une utilisation créative du matériel. Un aperçu de ses chapitres se trouve à la page suivante.

Mon premier livre de lecture: embrasser un pays!

Ce livre est en développement dans plusieurs pays: un voyage d'aventure et en même temps un voyage dans le temps à travers des légendes et des richesses géographiques d'un pays. Une expérience personnelle ravissante d'un pays qui fait des enfants les experts et les guides de la famille en vacances avec un savoir qui ouvre des portes et des cœurs en traversant un pays.



GUIDE POUR ÉDUCATEURS - L'ALPHABET VIVANT ET VÉCU

Des sauts quantiques décomposés en petites étapes faciles et fascinantes

Dans les chapitres suivants, le Guide pour Éducateurs donne des instructions concrètes pour une utilisation ciblée du matériel.

1. Pieds sur terre par le son (pour les plus jeunes).

Claquons les mains, tapons les pieds! Activités holistiques avec tous les sens.

2. Le mouvement libère la langue

Habile, intelligent et heureux avec les activités musicales, qui soutiennent le contrôle du corps, l'intelligence et la parole par des moyens rythmiques (également efficaces en orthophonie).

Matériel: CD, livre d'images et instruments simples de percussion

3. **Curiosité et empathie par le jeu de rôle** (à partir de 3 ans). Pratiquer la concentration, la fluence verbale et les compétences sociales par le biais d'une interaction sociale (efficace aussi pour l'immersion en langue étrangère).

Matériel: Poster, CD, marionnettes, figurines dans le sac.

4. UN seul monde (à partir de 4 ans).

De partager ses propres expériences et d'écouter les autres développe la conscience sociale. Dans le conte ABC, les enfants découvrent que le monde étrange des lettres est en effet un monde de caractères qu'ils connaissent. Cela rassure et soutient l'apprentissage.

Matériel: poster, poster au couché, cartes de jeu.

5. MON monde (à partir de 5 ans).

L'expression de ses propres expériences par les moyen des couleurs développe la motricité fine et enracine les lettres de manière durable dans le cerveau ainsi que dans des expériences émotionnelles. Un concours de la diversité, qui n'a que des gagnants, encourage la prise de conscience de ses propres capacités ainsi que de celles des autres et permet de s'entraider.

Matériel: poster, livre d'images, livre de coloriage.

6. Que l'écriture est amusante! (à partir de 5 ans)

Exercices d'écriture en tant que sport de doigts et œuvre d'art. Profitant de l'élan naturel et de la gravité, chaque exercice fournit les bases d'une écriture décontractée et belle.

Matériel: Feuilles "Contexte Transparent" et Boîte à Outils de A à Z pour les petits Auteurs.

7. S'éclater der rire! (à partir de 7 ans)

Tout le monde aimerait **écrire** des histoires riches et amusantes, rire au lieu de ruminer et intérioriser naturellement la **grammaire**. Avec le livre de référence coloré comme boîte à outils et avec le concours de la diversité, dans lequel il n'y a que des gagnants, c'est possible!

Matériel: Boîte à outils de a à Z pour les petits auteurs

9. Avec mon premier livre de lecture je pars en voyage! (à partir de 7 ans)

Un roman d'aventure qui se blotisse dans la géographie d'un pays et ses richesses culturels comme dans une boîte à bijoux. Le lecteur voyage avec les protagonistes à travers leur pays dans un voyage dans le temps. Ils font face aux personnages des légendes et de l'histoire, ils vivent des coutumes et goûtent de la cuisine typique. Cela fait envie d'explorer ce pays lors des prochaines vacances. Ceux, qui ont déjà acquis les bases de la langue du pays respectif avec le livre ABC, peuvent très bien approfondir leurs connaissances ici. Le livre inspire les explorateurs de la famille en vacances

Matériel: emblème culturel illustré d'un pays, manuel décodé bilingue, vidéo.

8. Immersion en Langues étrangères

Tous les matériaux sont actuellement produits en d'autres langues. La technique du décodage et le profil sonore des textes permettent à toute personne de comprendre spontanément les mots d'une autre langue et de s'en souvenir rapidement. Ainsi toute la famille peut développer ses compétences linguistiques en s'amusant.

Matériel: emblème culturel d'un pays en tant que livre d'images, livre de texte bilingue décodé, CD, DVD.

Pour l'amélioration continue du matériel, vos conseils sont importants. Merci de nous faire part de vos expériences à france@ABCDirekt.eu

FORMATION - L'ALPHABET VIVANT ET VÉCU

En rapport avec vos objectifs, souhaits et pré-requis, nous vous proposerons une sélection individuelle de modules.
Ecrivez nous ce que vous recherchez et les expériences que vous apportez : info@didactic-pilot.eu

Les qualifications suivantes peuvent être obtenues à différents niveaux:

- 1 Coach** pour l' **ALPHABÉTISATION favorable au cerveau**
- 2 Consultant** pour l'**ÉDUCATION favorable au cerveau**
- 3 Concepteur** d'**AIDES PÉDAGOGIQUES favorable au cerveau.**

1 et 2 sont ouverts à tous.

3 s'adresse aux créatifs (techniciens de vidéo, ingénieurs du son, interprètes, programmeurs, concepteurs, poètes / écrivains, musiciens).

1 UNE ALPHABÉTISATION FAVORABLE AU CERVEAU

1.1 Assistant (également possible pour les mineurs)

Les participants sont en mesure d'aider les apprenants avec des exercices, par exemple dans les salles de classe ou comme une fille au pair ou baby-sitter.

1.2 Coach

La compétence pratique de 1.1 est complétée par une compréhension claire de ce dont le cerveau a besoin pour l'alphabétisation. Les participants peuvent enseigner des groupes de manière autonome.

1.3 Instructeur

Sur la base de 1.1 + 1.2, les participants ont la possibilité de former d'autres personnes à ces deux modules.

2 ÉDUCATION FAVORABLE AU CERVEAU

2.1 Consultant

Les participants acquièrent une compréhension complète des fonctions du cerveau et des conditions dont ils ont besoin pour leur travail.

2.2 Instructeur

Sur la base de 2.1, la qualification est acquise pour former les participants du module 2.1.

3 AIDES PÉDAGOGIQUES FAVORABLES AU CERVEAU

3.1 Concepteur

Les participants acquièrent une compréhension détaillée de l'interaction entre les impressions sensorielles et le développement du cerveau. Dès le début, ceci est combiné avec des exercices.

3.2 Instructeur

S'appuyant sur les compétences pratiques des modules 1 et les connaissances théoriques des modules 2, les participants acquièrent au cours d'un stage de deux mois les compétences nécessaires pour former des créatifs dans le module 3.1.

Les modules sous 1 et 2 peuvent être complétés soit en cours d'une semaine par module sur le campus, soit en cours par correspondance.

Les modules 3 sont complétés sur le campus.

Des bourses sont possibles pour une aptitude particulière ou dans le cas de désavantage financier.



*„De bonnes habitudes
apportent de bons résultats.*

Proverbe